

**Ключи**

**1 задание.**

1. Переход Суворова через Альпы - Василий Иванович Суриков. 1899 или конец 19 века.- *(по 2 балла за ответ – 6 баллов)*

2. Живопись. Исторический жанр *(по 1 баллу за ответ – 2 балла)*

3. Композиция картины вертикальная и чрезвычайно своеобразна: по почти отвесной, обледенелой, покрытой снегом крутизне спускается, точнее — скатывается вниз, в пропасть, армия Суворова. Эта крутизна занимает почти две трети огромного, вертикально-удлиненного полотна. В верхней части композиции изображена основная масса армии, подходящая к обрыву по узкой тропе, прижатой к склону высокой горы, по которому ползут облака над самыми головами солдат. Склон горы наверху срезан краем полотна, что создает впечатление уходящей ввысь каменной кручи. Обледенелая снежная крутизна внизу также срезана, так что пропасть, в которую скользят солдаты, кажется страшно глубокой.

На самом краю ледяного обрыва слева остановил своего коня Суворов. Он занял это опасное положение потому, что отсюда он виден всей подходящей к обрыву армии. Он знает, что каждый солдат, прежде чем начать страшный спуск, взглянет на него. Выражение лица Суворова сложно: в нем можно увидеть и напряженное внимание, и решительность, и волевую собранность, и обаятельную, бодрящую, вдохновляющую улыбку. Все это передается глядящим на него солдатам, пробуждая в каждом из них неизбывные моральные силы, мобилизуя дух этих людей, превращая их в «чудо-богатырей».

Центральная часть картины занята спускающимися солдатами. Каждый из них типичен и вместе с тем индивидуально-своеобразен. Первыми спускаются, скользя - по крутизне в пропасть, старые, «на себя надежные», по выражению Суворова, солдаты. В их лицах нет надуманного «бесстрашия»; в них — страх, преодолеваемый мужественной, закаленной в боях и походах волей. Первым летит вниз солдат, схватившийся обеими руками за голову, чтобы придержать шляпу-двууголку, но не выпускающий из руки ружье. Нижняя часть его фигуры срезана краем полотна, что усиливает впечатление стремительного скольжения в пропасть. Выше один из спускающихся закрыл лицо плащом, чтобы не видеть пропасти. Старик с обнаженной седой головой крестится с выражением суровой решимости. Рядом начинает спуск солдат, придерживающий обеими руками обвязанный канатом ствол орудия. *(10 баллов)*

4. В. Суриков - Покорение Сибири Ермаком

В.Суриков – Боярыня Морозова.

В.Суриков - Утро стрелецкой казни

Или другие... (по 2 балла за ответ – 6 баллов)

5. И. Н.Крамской – Христос в пустыне

К.Брюллов – Последний день Помпеи

И. Репин. – Иван Грозный и сын его Иван

Или другие... (по 2 балла за ответ – 6 баллов)

(Макс 30 баллов).

## 2 задание.

(Макс 12баллов)

№	1	2	3	4	5	6
Буквы	В	Д	А	Б	Е	Г

Понятия	Определения
Орchestra	«Место для пляски», в древнегреческом театре представляла собой круглую или полукруглую площадку, на которой выступали актеры и хор.
Гризайль	Вид живописи; способ росписи, основанный на полутонах одного цвета.

## 3 задание

Рассмотрите изображение:

1. Напишите название, автора и время создания произведения. (5баллов)
2. Напишите не менее 15 определений. (15 баллов)  
(слов), которые понадобятся для его описания.
3. Распределите записанные определения по группам. Объясните принцип группировки. (10 баллов)
4. Назовите не менее трех известных произведений этого же автора. (6 баллов)

Бланк для ответов:

1. «**Оплакивание Христа**», или «**Ватиканская Пьета**», — скульптора Микеланджело Буонарроти  
В 1499г. Или Конец 15 века. Или Высокое Возрождение

## 2. пример

Объёмная скульптура, рельеф, мрамор, высекать, оплакивание,
Дева Мария, Христос,
Ватикан, Италия,
телo Христа горизонтально распростёртое на коленях Девы Марии
Лицо Богоматери
Контраст, драпировка
Настроение, сдержанная скорбь


### 3. пример.

Названия группы <i>Объяснение</i>	Определения
<b>Скульптура</b> <i>Вид изобр. искусства</i>	Объёмная скульптура, рельеф, мрамор, высекать
<b>Образы в группе</b>	Дева Мария, Христос
<b>Действие</b> <i>Что происходит</i>	оплакивание, тело Христа горизонтально распростёртое на коленях Девы Марии, настроение, сдержанная скорбь
<b>Место</b> <i>Где находится</i>	Ватикан, Италия,

4. Скульптура Давида,  
Роспись Сикстинской капеллы  
Скульптура Моисея  
*Или другие...*

**Мах. 36 баллов**

### 4 задание

1. Дискобол Мирон	И. Босх «Воз сена» Центр триптиха	А. Иванов «Явление Христа народу»
2. Древняя Греция	Нидерланды	Россия
3. 5 век до н. э.	1500-1502. Начало 16 века	1837-1857гг.
4 Римский национальный музей <i>Римская мраморная копия древнегреческой статуи Мирона, около 120—140 года, дворец Массимо в Риме</i>	Музей Прадо, Мадрид, Испания	ГТГ

**По 2 балла за ответ - Мах. 24 балла**

### **5 задание**

1. В центре композиции расположен малыш в большом тазу. Он увлеченно играет. Вторая фигура мамы или няни нежно склонилась к младенцу. Она погрузила руки в воду и наблюдает за малышом. Две фигуры светлые округлой формы. (5 баллов)
2. На картине изображен интерьер комнаты, в которой нет водопровода. Раннее утро, мать принесла ребенка в комнату, чтобы искупать. Из окна льется солнечный свет, освещает стол, загроможденный вещами, камин, не горящий по случаю тепла, вазу с белыми хризантемами на нем. Мать одета в легкую белую блузу, в черную юбку. Волосы её высоко заколоты, чтобы ребенок, плескаясь, не намочил их. (5 баллов)
3. Всю нежность происходящего мы видим в цветовой гамме и действиях героев. Мать низко склоняется к ванночке и набирает в ладони прозрачную воду, чтобы полить малыша. Тот толстенький, розовощекий, со светлыми короткими волосами, тоже тянется к воде, словно стремясь повторить материнский жест. Малыш выглядит очень сосредоточенным, как будто от его помощи зависит успех всего предприятия. (5 баллов)
4. Работы Б. Кустодиева: (по 2 балла - 6 баллов)
«Портрет Шаляпина»,
«Масленица»
«Купчиха за чаем» Или другие
5. Произведения художников бытового жанра + автор (по 2 балла - 6 баллов)
Перов В. «Тройка»
Федотов П. «Сватовство майора»
Репин И. «Бурлаки на Волге» Или другие

**Мах.27 баллов**

### **6 задание**

Номер ряда	Ряд (группа)	Принцип объединения
1	Симфония. Сонатина. Оратория. Ария	Музыкальные жанры
2	Поэма. Эпиграмма. Ода. Анапест	Литературные термины
3	Портрет. Натюрморт. Пейзаж	Жанры живописи

За каждый правильно, вставленный термин 1 балл, за понятие принципа объединения 2 балла всего – 18 баллов

**Мах.18 баллов**

### **7 задание**

*(по 2 балла за правильный ответ)*

<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Стиль</b>	<b>Эпоха</b>
<b>2</b>	<b>Сакре-Кёр</b>	<b>Римско-византийский стиль</b>	<b>19-начало 20века</b>
<b>1</b>	<b>Новодевичий монастырь</b>	<b>Московское барокко</b>	<b>16-17 века</b>
<b>6</b>	<b>Дом Бальо</b>	<b>Модерн</b>	<b>1877г. Или конец 19 века</b>
<b>3</b>	<b>Кельнский собор</b>	<b>Готический стиль</b>	<b>13-19 века</b>
<b>5</b>	<b>Храм Абу-Симбел</b>	<b>Древний Египет</b>	<b>13 век до н.э.</b>
<b>4</b>	<b>Парфенон</b>	<b>Древняя Греция</b>	<b>5 век до н.э.</b>

*Мах. 36 баллов*

### **8 Творческое задание**

*По 5 баллов за правильно оформленный слайд, 10 баллов за идею презентации*

*Мах. 60 баллов*

*Всего 243 балла*